

## Julius Günzel



*1981 in Dresden geboren  
studiert das Bild  
als Autodidakt  
mit der ersten Klappe  
begann alles  
und die faszinierende Sprache des Bildes  
stellt die Herausforderung  
Ein heimlicher Lernprozess!*

- 1991-1994 Mitglied des Dresdner Kreuzchores
- 1999-2002 **Redaktionelle Arbeit** im SAEK (Sächsischer Ausbildungs- und Erprobungskanal Dresden-Pentacon u.a. Redaktionsleitung des Jugendmagazins „ProFeel“, Filmbeiträge „Mephisto III“, „Obsession“, „OP-mensch“, u.a. für Dresden Fernsehen, Elb TV)
- 2000 Abitur am Evangelischen Kreuzgymnasium (ehem. Kreuzschule)
- 2002 **Aufnahmeleitungsassistent** bei dem dokumentarischen Spielfilm „Schultze gets the blues“ [Regie: Michael Schorr]
- seit 2002 **Agenturfilme** für Schauspieler „Popo Martin“, Auszug aus „Fette Männer im Rock“, u.a. (Realisation, Regie, Kamera, Schnitt)  
[Schauspiel: Sophie du Vinage, René Erler, u.v.a.]
- 2003 **Kameraassistent** bei dem Kurzspielfilm „Grillenburg“ [Regie: Peter Meining]
- 2004 **Dokumentation** "Agentur-Mediclowns Dresden"  
(Realisation, Regie, Kamera, Schnitt) [Im Auftrag von MediClowns DD e.V.]
- 2004 **Videoinstallation** im Rahmen des Liederabends „Judy Garland lebt!“ (Co-Regie, Installation) [Darsteller: Philipp Lux, Sängerin: Iris Maier, Pianist: Otto Beatus, neubau-n@chte des Staatsschauspiel Dresden]
- 2005 **Materialassistent** bei dem Spielfilm „Rotkäppchen“ [Regie: Klaus Gietinger]
- 2006 **Kurzspielfilme** „Statt der Zukunft“, „o.T.“, u.a. (Regie, Kamera, Schnitt) mit dem Dresdner Pantomimen Ralf Herzog
- Kameramann** bei der Dokumentation "Wiederaufbau - Residenzschloss in Braunschweig" [Im Auftrag des NDR, Regie: Torsten Bohnet]
- Dokumentarfilm** „Gaststätte Goldener Pfeil“ (Co-Regie, Kamera, Schnitt)  
[Regie: Konrad Hirsch, Stimme: Rolf Hoppe, Produktion: Hirschfilm Filmproduktion]
- seit 2006 **Live-Kameramann** im Rahmen der Operninszenierung „Turandot“  
[Regie: Andreas Homoki, Sächsische Staatsoper Dresden]

- 2007                   **Kameramann** bei dem Dokumentarfilm „Sergej in der Urne“ [Regie: Boris Hars-Tschachotin, Produktion: Liquid Blues Production, Co-Prod.: ma.ja.de. Filmproduktions-GmbH]
- 2008                   **Projektdokumentation · DVD** „Theater von Anfang an!“  
(Realisation, Co-Regie, Kamera, Schnitt) [Im Auftrag von Eigenbetrieb Kindertageseinrichtungen Dresden & Theater Junge Generation Dresden, Regie: Claudia Reh]
- Kameramann** im Rahmen der Konzerttournee durch Kamerun des afrikanischen Bass Bariton Jacques-Greg Belobo (Regie, Kamera)  
[Im Auftrag von Jacques-Greg Belobo]
- 2008 - 2010           **Technischer Mitarbeiter** an der Palucca Hochschule für Tanz in Dresden  
[Im Auftrag der Palucca Hochschule für Tanz Dresden]
- 2009                   **Imagefilm** „Naturaufnahmen für eine Multi-Mediale- Messepräsentation“  
(Regie, Kamera) [Im Auftrag von VON ARDENNE Anlagentechnik GmbH, In Kooperation mit: Agentur Grafikladen Dresden]
- Imagefilm** „Neues Verteilzentrum in Weilerswist“  
(Realisation, Kamera, Schnitt) [Im Auftrag von dm-drogerie markt GmbH & Co. KG, Regie: Prof. René Harder]
- seit 2009             **Aufzeichnungen** „Jugendgesprächskonzerte“ (Realisation, Bildregie, Kamera, Schnitt) [Im Auftrag der Stiftung Frauenkirche Dresden, Leitung: Prof. Ludwig Güttler]
- Produktionsassistent** bei dem Spielfilm "Whiskey mit Wodka"  
[Regie: Andreas Dresen, Produktion: Senatorfilm]
- 2010                   **Dokumentation · DVD** „Übergang von der Förderschule auf den ersten Arbeitsmarkt“ (Realisation, Co-Regie, Kamera, Schnitt)  
[Im Auftrag des Kommunalen Sozialverbandes Sachsen - Integrationsamt, Regie: Claudia Reh]
- seit 2010             **Filmische Ausgestaltung** der Veranstaltungsreihe FEMDA des Instituts für Recht und Informationstechnologie der Entiretec AG (Realisation)  
[Im Auftrag von Entiretec AG]

**Dokumentation** der Veranstaltungsreihe - Vorträge & Interviews  
zu dem Zeitwertkontenmodell der DBZWK (Regie, Kamera, Schnitt)  
[Im Auftrag von Deutsche Beratungsgesellschaft für Zeitwertkonten]

2011 **Dokumentarfilm** „Der Buddha und die Taube“ (Realisation, Co-Regie,  
Kamera, Licht, Ton, Schnitt) über den Dresdner Maler Eberhard von der Erde  
[Regie: Máté Baksa Soós, Produktion: mbs, Filmpunktart / Festivalbeitrag:  
53. DOK Woche Leipzig 2010, 23. Filmfest Dresden 2011, KURZSUECHTIG  
2011 / Fernsehauswertung im MDR am 27.08.2014]

2012 **Dokumentarfilm** „Raden Saleh“ (Realisation, Regie, Kamera, Licht, Ton,  
Schnitt) [Im Auftrag des Goethe-Instituts in Jakarta]

**Dokumentarfilm** "blaubeeren - cerne jagody"  
(Realisation, Co-Regie, Kamera, Licht, Ton, Schnitt) [Gefördert von:  
BKM, FFA & SLM, Produktion, Regie: Maja Nagel]

2013 **Filmkursleiter** im Rahmen des Schülerprojektes "Bedenken II"  
[Im Auftrag der Gedenkstätte Bautzner Straße in Dresden]

**Dokumentation & Videonews** im Rahmen des Tanzkongresses in Düsseldorf  
(Kamera, Schnitt) [Im Auftrag von k3 berlin Kontor für Kultur und  
Kommunikation - veranstaltet von der Kulturstiftung des Bundes]

**Dokumentation · DVD** „Faszination Zeit – Zeit erleben“ (Realisation, Co-  
Regie, Kamera, Licht, Ton, Schnitt) [Im Auftrag der Stiftung Deutsches  
Uhrenmuseum Glashütte - Nicolas G. Hayek]

seit 2014 **Filmkursleiter** im Rahmen des Schülerprojektes "angeeckt"  
[Im Auftrag der Gedenkstätte Bautzner Straße in Dresden  
und des Deutschen Museumsbundes]

**Videoinstallation** im Rahmen der Opernproduktionen "König Ödipus"  
und "Gianni Schicchi" (Installation, Kamera, Schnitt, Präsentation)  
[Im Auftrag der Landesbühnen Sachsen GmbH, Regie: Holger Pototzki]

**Videoinstallation & Betreuung der Vorstellung** im Rahmen der  
Opernproduktionen "Médée" (Videoeinspieler, Betreuung d. Vorstellung)  
[Im Auftrag der Landesbühnen Sachsen GmbH]

- 2015      **Videoinstallation** im Rahmen der Opernproduktion und Uraufführung "Copernicus" von dem Berliner Komponisten Oliver Korte.  
[Regie: Jan Michael Horstmann, im Auftrag der Landesbühnen Sachsen GmbH in Kooperation mit dem Europäischen Zentrum der Künste in Hellerau]
- Präsentationsfilm** anlässlich der Vorstellung des neuen Sächsischen Bildungsplans durch die Kultusministerin Brunhild Kurth (Realisation)  
[Im Auftrag des Sächsischen Bildungsinstitut, SBI]
- 2016      **Hybrid-Film** "frieden kriegen" - eine Kombination aus vorproduziertem Animationsfilm, Realfilmdreh und gleichzeitiger Liveaktion und -performance (Realisation, Regie, Dok-Kamera, Licht, Schnitt) [Co-Regie & Animation: Maja Nagel, Jörg Herrmann, Producerin: Nadja Hermann, Musik: Berlinska Dróha]